

MINISTÉRIO DA CULTURA,  
INSTITUTO CULTURAL VALE  
E MUSEU VALE APRESENTAM

O EXTRAORDINÁRIO UNIVERSO DE  
LEONARDO  
DA VINCI





# O EXTRAORDINÁRIO UNIVERSO DE LEONARDO DA VINCI



Lei de Incentivo à  
CULTURA



Iniciativa

Museu  
Vale



INSTITUTO  
CULTURAL  
VALE

Parceria

GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria de Cultura



INSTITUTO FEDERAL  
Espírito Santo  
Cidade da Inovação



Concepção e Produção

EKO ad

Cenografia

ON TURN  
CONCEPÇÃO E CENOGRAFIA

Experiência Digital

XCAVE

Bilheteria

TOTAL SHOW  
TICKET

Apoio Operacional



ZCLIMA



ASF Engenharia Ltda



P&P



Magic Arts



ANVISA

studioeffige

Patrocínio



Realização

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



UNIAO E RECONSTRUÇÃO

Ao refletir sobre a vida, é impossível ignorar o talento humano e todas as possibilidades criadas por pessoas que movem o desenvolvimento do pensamento coletivo. Muito além do pensar, alguns ícones da história chamam a nossa atenção pela incrível capacidade de transitar em áreas totalmente distintas.

Essa é a impressão que Leonardo da Vinci me causa. Ao mergulhar em sua história de vida, fui envolvido pelos incríveis pensamentos de um dos maiores gênios que a humanidade já viu. Revisitar seu legado me confirmou que ele não foi somente um exímio pintor. Ele era um grande curioso da vida, um questionador – um homem que representou como ninguém o pensamento renascentista. Com suas indagações, promoveu uma das maiores coleções de pensamentos, ideias, criações e projetos, muitos não realizados, mas que ficaram como sementes para gerações futuras. Graças a seu hábito de escrever e desenhar em pequenos blocos de anotações e folhas soltas, podemos conhecer um pouco mais sobre suas impressões em diversas áreas.

Na ciência, teve a coragem de quebrar paradigmas. Decifrou o corpo humano, estudou os animais, se conectou com a engenharia e buscou maneiras de realizar um de seus maiores sonhos: o de voar. Não conseguiu, mas deixou um apanhado de possibilidades e se tornou um precursor da aviação. Na mecânica, desenhou máquinas, soluções para elevar pesos, fazer medições e, até mesmo, transportar cargas e pessoas. Passeou também pela física, engenharia militar e na arquitetura criou uma cidade ideal para proteger a população de epidemias e melhorar as condições de higiene.

Sua habilidade mais conhecida talvez nunca tivesse sido tão valorizada por ele. Em uma carta enviada para o Duque de Sforza, ele disse: “No tocante à pintura, posso fazer qualquer coisa tão bem quanto qualquer outro, seja quem for.” Da Vinci simplificou em uma frase toda a sua incrível capacidade de desenhar, retratar feições e gestos, dar movimentos, pintar e de desenvolver novas técnicas e cores para suas obras. Não por acaso, é dele a pintura mais famosa do mundo: a misteriosa Mona Lisa.

O menino, que nasceu bastardo e renegado por sua família paterna, fez de Vinci, em Florença (Itália), seu laboratório de estudos. De lá, o garoto curioso observou, pensou, criou, sonhou e pôde conquistar o mundo.

A exposição “O Extraordinário Universo de Leonardo da Vinci” é uma experiência que une o sensorial, a tecnologia e o contemplativo, em nove espaços, com uma sala de projeção que nos leva a uma viagem imersiva pelas obras desse grande artista. Nessa exposição, cada sala tem uma cor: o vermelho está na entrada, para estimular as emoções; o azul escuro representa a qualidade, calma e confiança e permite que a área dos códices seja contemplada com tranquilidade; o laranja estimula a criatividade, vista nos objetos e máquinas; o azul claro traz a harmonia e confiança, para contemplar as grandes invenções; o roxo vem com a sabedoria, a nobreza e nos apresenta as principais pinturas do artista em tamanho real; o branco é a base das projeções; e o preto, que remete a sofisticação, é o espaço ideal para a magia da Mona Lisa.

Realizar esse projeto, para contar a trajetória do gênio Leonardo da Vinci, re-produzindo objetos pensados por ele e desenhados nas páginas de seus códices, só foi possível com apoio do Ministério da Cultura, do Instituto Cultural Vale e da Vale.

Para nós da EKO.ag, falar sobre Da Vinci é estimular na sociedade o pensamento criativo e reforçar para as novas gerações que é permitido sonhar. Com empenho e disciplina é possível criar e realizar!

**Thiago O Carvalho, curador da exposição.**

Extraordinário é o adjetivo preciso para definir o legado criativo de Leonardo Da Vinci, um dos grandes gênios da humanidade. É esse o encantamento que dá o tom da exposição “O extraordinário universo de Leonardo Da Vinci”, que o Instituto Cultural Vale e o Museu Vale têm a alegria de trazer para o Espírito Santo, em parceria com o Governo do Estado do Espírito Santo e do significativo encontro com o Instituto Federal do Espírito Santo - IFES.

Ao combinar linguagem audiovisual, recursos tecnológicos e objetos, em uma montagem inédita no Brasil, a exposição convida todos a conhecerem e se inspirarem pela incansável curiosidade de Da Vinci sobre as muitas possibilidades da ciência, da invenção, da engenhosidade e da criatividade.

Uma experiência lúdica e acessível a diferentes públicos que se conecta diretamente à atuação do Instituto e do Museu Vale, pautada pela diversidade de expressões artísticas e pela experimentação de novas linguagens, formas, pensamentos e práticas.

Se Da Vinci foi um homem à frente de seu tempo, esta é também uma experiência que dialoga com a criança e o jovem de hoje. E que se complementa e expande com uma programação construída com o programa educativo do Museu Vale, ampliando e estreitando, assim, a relação museu-escola, extramuros, criando novas e múltiplas experiências de aprendizagem – individuais e, principalmente, coletivas.

E é especialmente simbólica a oportunidade de abrir essa exposição em um espaço que se projeta como lugar de inovações, de encontros, de aprendizagens, em um movimento de requalificação do patrimônio e de ocupação afetiva e efetiva da cidade em favor de toda a sociedade.

Encontros e experiências como essa fortalecem nosso propósito de seguir criando oportunidades para que mais vidas possam ser transformadas, por meio da arte, da cultura e da educação.

Boas experiências!

**Hugo Barreto**  
Diretor-Presidente do Instituto Cultural Vale



**Maria Luiza Oliveira Pinto e Paiva**  
Vice-Presidente Executiva de Sustentabilidade da Vale  
e Presidente do Conselho do Instituto Cultural Vale



Handwritten text in a cursive script, likely a Latin manuscript, located at the top of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger sentence or list. The ink is dark and the handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style.



# A Exposição

O Extraordinário Universo de Leonardo da Vinci apresenta, em nove áreas expositivas, obras e invenções criadas pela mente do maior gênio do Renascimento, representados em objetos físicos, painéis e projeções.

Uma experiência inédita, apresentada pelo Ministério da Cultura, Instituto Cultural Vale e Museu Vale, com concepção e produção da EKO.ag. O Extraordinário Universo de Leonardo da Vinci nos proporciona um intenso mergulho nos estudos, rascunhos, experimentos e descobertas realizadas por Da Vinci, entre os anos 1400 e 1500.

Dono de uma mente curiosa que estava sempre trabalhando, essa exposição, além de abordar as diferentes e diversas áreas de interesse de Leonardo, como a física, botânica, geometria, anatomia e, claro, a arte, também evidencia como ele foi um verdadeiro visionário a seu tempo.

Onde viveu, com quem se relacionou, como construiu a sua carreira. Todo o legado deixado por esse homem revolucionário é apresentado para você de forma educativa e imersiva.

As salas, esteticamente pintadas com cores intencionais - vermelho, azul escuro, laranja, azul claro, bordô, roxo e preto, nos provocam sensações, como criatividade, emoção, admiração, que nos acompanham durante o passeio.

Cada máquina, obra de arte, esboço e escrita vem acompanhada de informações sobre as suas principais características, nos auxiliando a compreender a criação e as associações feitas por Da Vinci entre arte, ciência e engenharia.

O Extraordinário Universo de Leonardo da Vinci é uma experiência divertida e inesquecível!





## *O grande gênio renascentista!*

Inventor, pintor, músico, escultor, cientista, matemático, engenheiro, arquiteto. Nascido em Anciano, cidade próxima à Vinci, em 1452, Leonardo era filho de um escrivão, Ser Piero, com uma camponesa, Caterina. Viveu com o pai até os 14 anos, quando se tornou aprendiz de Verrocchio, um dos artistas florentinos mais conceituados da época. No ateliê de seu mestre, conviveu com outros pintores famosos, como Perugino e Botticelli, e teve contato com diferentes técnicas. Aprendendo através da observação e experiência, Leonardo tornou-se um jovem talentosíssimo.



Responsável por pintar a obra de arte mais famosa e mais vista no mundo, a Mona Lisa, é incrível pensar que esse homem, um observador incansável e apaixonado pelo estudo da natureza, foi, por exemplo, o primeiro a explorar a possibilidade do ser humano voar. Foi também o responsável por inventar os precursores do tanque militar, da câmera, do automóvel, do submarino e muitas outras engenhocas que, ainda hoje, nos auxiliam no dia a dia.

Leonardo também foi um pioneiro no estudo da anatomia humana. Dissecava cadáveres e fazia esboços detalhados em seus cadernos, conhecidos como códices. Muito desse legado de Da Vinci demorou a ser descoberto. Grande parte de sua obra permaneceu oculta por um longo tempo após a sua morte.

Na medida em que as ideias revolucionárias de Leonardo da Vinci se mantêm relevantes na sociedade mais de 500 anos após a sua morte, reconhecemos o brilhantismo e o talento ímpar desse homem à frente de seu tempo.



# Os Códices

Leonardo da Vinci viveu no período mais significativo do Renascimento Cultural e, enquanto humanista, percebia a natureza em todos os seus aspectos. Suas percepções foram descritas em textos e desenhos em papel, transformando suas ideias em conceitos visuais. Essas anotações começaram a ser feitas nos anos 1480, quando ele trabalhou como engenheiro militar e naval para o duque de Milão, Ludovico Sforza.

Estima-se que ele escreveu mais de 13 mil folhas, das quais entre 5 mil e 7 mil existem até hoje. Espalhadas durante os anos e posteriormente agrupadas em diversas coleções, os Códices – também chamados de Códex – são cadernos que reúnem as ideias de Da Vinci sobre os mais variados assuntos. Desenhos e projetos de máquinas civis e militares, ótica, botânica, geometria, matemática, latim, tipos humanos, acontecimentos reais e visões apocalípticas.



Até hoje, dez códices são conhecidos: Arundel, Forsters (I-III), Atlanticus, Leicester, Trivulzianus, Fólios da Coleção do Castelo de Windsor, "Sobre o Voo dos Pássaros", Ashburnham, Códices do Institut de France e Madri. Eles estão em diferentes bibliotecas e museus do mundo e somente um deles permanece em mãos de particulares, o Leicesters, comprado por Bill Gates em 1994, por 30 milhões de dólares.

Pesquisas recentes reforçam que esses cadernos e anotações de Da Vinci documentam uma investigação experimental sempre nova e insatisfeita.

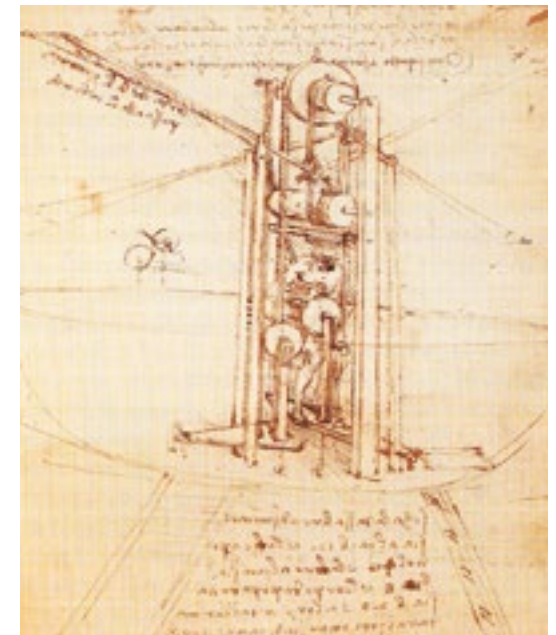
# Múltiplas habilidades

Gênio. Muito dessa descrição atribuída a Leonardo da Vinci se deve a característica do artista renascentista ter múltiplas habilidades e ser um grande apaixonado pela observação, desenho e experiência. Além da arte, Leonardo deixou um grande legado para a engenharia, arquitetura, ciência matemática e mecânica, física, aerodinâmica, medicina.

No Século XV, o acesso à educação formal era restrito, a mudança de pensamento e comportamento na sociedade ainda estavam se concretizando e a tecnologia quase não existia. Mas, nenhuma dessas limitações impediram que a criatividade e o invencionismo de Leonardo se manifestassem.

De grande inventor a produtor de espetáculos. De notável pintor a exímio construtor. Sempre em busca de soluções e inovações, Leonardo observou e estudou diferentes ações da água, do ar e da luz, as interações entre elas, seus padrões de comportamento e até mesmo o voo dos pássaros e morcegos. A partir das suas constatações, construiu máquinas consideradas precursoras dos carros motorizados, da bicicleta, guindastes, submarinos, rolamentos de esferas, o protótipo de um helicóptero, instrumentos musicais, figurinos e alegorias exuberantes que encantavam a corte.

Leonardo dizia que "tudo o que o olho e a mente imaginam não se põe limites!"







Informational text panel.



Informational text panel.





## Das formas da Oficina Brennand às formas da Artesol

Oficina Brennand, Recife – PE.  
Patrocinada pelo Instituto  
Cultural Vale.  
Foto: Fred Jordão



**INSTITUTO  
CULTURAL  
VALE**

Onde tem cultura, a Vale está. Dos projetos que todo mundo já conhece até os projetos que todo mundo precisa conhecer, a cultura brasileira tem o nosso apoio.

O **Instituto Cultural Vale** investe, atualmente, em mais de 200 projetos no país.

Saiba mais em [institutoculturalvale.org](http://institutoculturalvale.org).

Valorizando nossa cultura,  
crescemos e evoluímos juntos.



Artesol, com atuação em todo o território nacional.  
Patrocinada pelo Instituto Cultural Vale.  
Foto: Rafael La Torre

Acesse e  
saiba mais.



## Fascínio pela natureza

Fascinado por entender a natureza da vida, Leonardo foi um grande observador dos processos de transformação das plantas. Ele não só esboçou em seus cadernos diferentes espécies do reino vegetal com extrema precisão – da mesma forma como fez com o corpo humano –, como também realizou vários estudos sobre o desenvolvimento e metabolismo vegetal. Da Vinci pode ser considerado o iniciador da biologia moderna!

Muito curioso, ele admirava e observava a natureza criar, transformar a matéria. Para Leonardo, compreender os fenômenos naturais, o processo de crescimento e a transformação das formas eram ricas fontes de estudo para que ele conseguisse transpor todas as suas percepções para a arte.



Como de costume, na botânica Da Vinci também identificou padrões entre disciplinas e usou analogias como método de investigação. Uma delas, por exemplo, correlacionou as ramificações das plantas a rios e vasos sanguíneos. Ele também percebeu semelhanças entre a forma como sementes e embriões humanos se desenvolvem.

Leonardo foi o primeiro a associar a idade das árvores com os anéis do corte transversal do tronco, observando ainda a diferença das larguras de cada anel e interpretando essa questão como um indicativo de estações mais úmidas ou mais secas. Ele também analisou a posição das folhas nas árvores e constatou que isso se trata de uma estratégia para melhor captação da luz do sol.

Mesmo que muitos séculos depois, os estudos sobre botânica feitos por Leonardo da Vinci foram reconhecidos como fundamentais e precursores para a existência das áreas de morfologia e fisiologia vegetal.

## Investigando o corpo humano

Na oficina de Verrocchio, Leonardo da Vinci começou a descobrir e apreciar a arte do corpo humano sob a influência do mestre, que insistia com ele sobre a importância de aprender anatomia para poder aplicá-la em sua arte.



Foi Leonardo quem começou uma das mais impressionantes pesquisas sobre anatomia para entender o funcionamento dos órgãos, esqueletos, músculos, tendões. Para isso, utilizou-se da matemática e do desenho e conseguiu, por exemplo, determinar forma e tamanho dos ventrículos cerebrais, questionar o funcionamento do cérebro e demonstrar a estrutura do nosso coração com grande precisão.

Ao longo de 15 anos (de 1498 a 1513), Da Vinci participou da dissecação de corpos humanos e de diversos animais. Ao todo, foram mais de 1200 desenhos anatômicos produzidos. Infelizmente, ele nunca terminou e publicou a obra que, segundo pesquisadores, poderia ter revolucionado a medicina e a avançado mais de 20 anos.

Leonardo é tido como uma exceção entre os artistas que se propuseram a explorar a anatomia. Por quase mil anos, questões religiosas e culturais impediram o homem de explorar o próprio corpo e de entender o funcionamento da máquina humana. Daí a importância da “liberdade de pensamento” e de experimentações pregadas pelo Renascimento. Ao conseguir a autorização da igreja para esse tipo de observação e estudo, Leonardo rompeu um paradigma na sociedade e, novamente à frente do seu tempo, produziu desenhos anatômicos de qualidade sem precedentes.



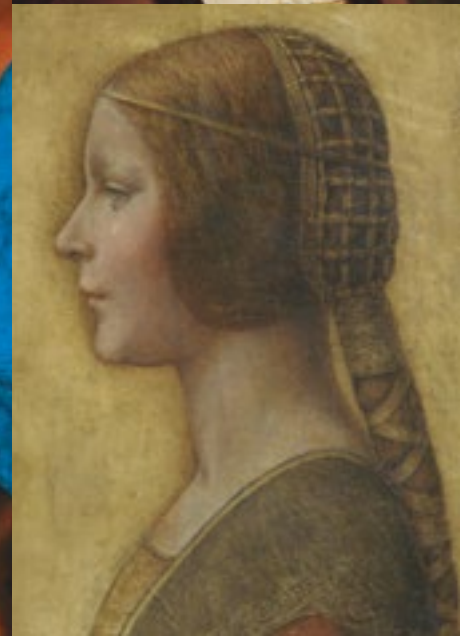
## *Um pintor notável!*

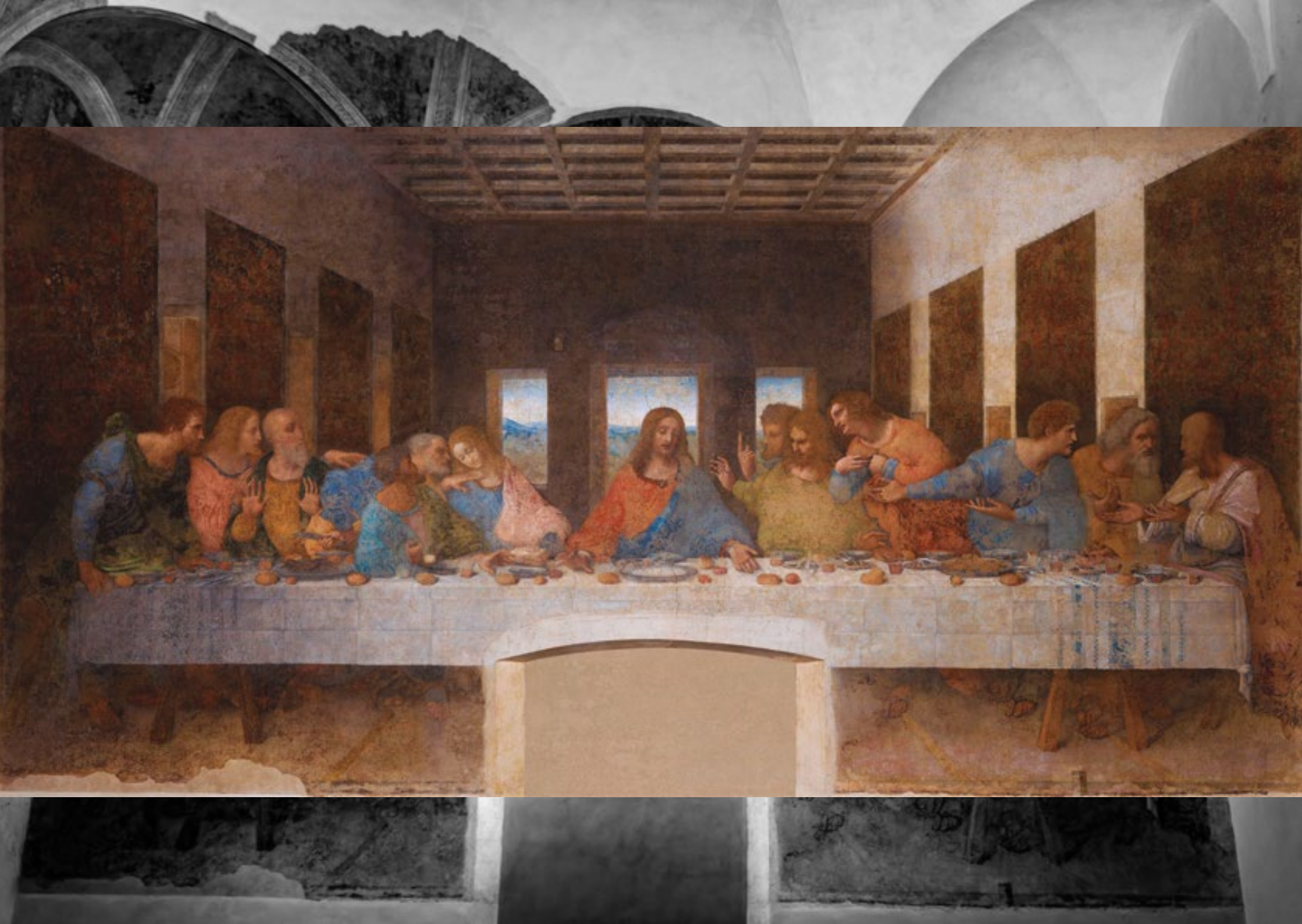
A história de Da Vinci na pintura começa aos quatorze anos, quando seu pai levou alguns de seus desenhos para uma avaliação do artista Andrea del Verrocchio. O pai queria saber se seria lucrativo o rapaz estudar desenho e, impressionado com o talento do jovem, Verrocchio o acolheu como mentor, conduzindo Leonardo pelo aprendizado de anatomia, da superfície, mecânica, técnicas de desenho e efeitos de luz e sombra.

A experiência foi tão gratificante que Leonardo ficou trabalhando e morando no ateliê mesmo após o fim do período de aprendizado, em 1472. Como mestre pintor, colaborou pintando alguns elementos em obras de Verrocchio.

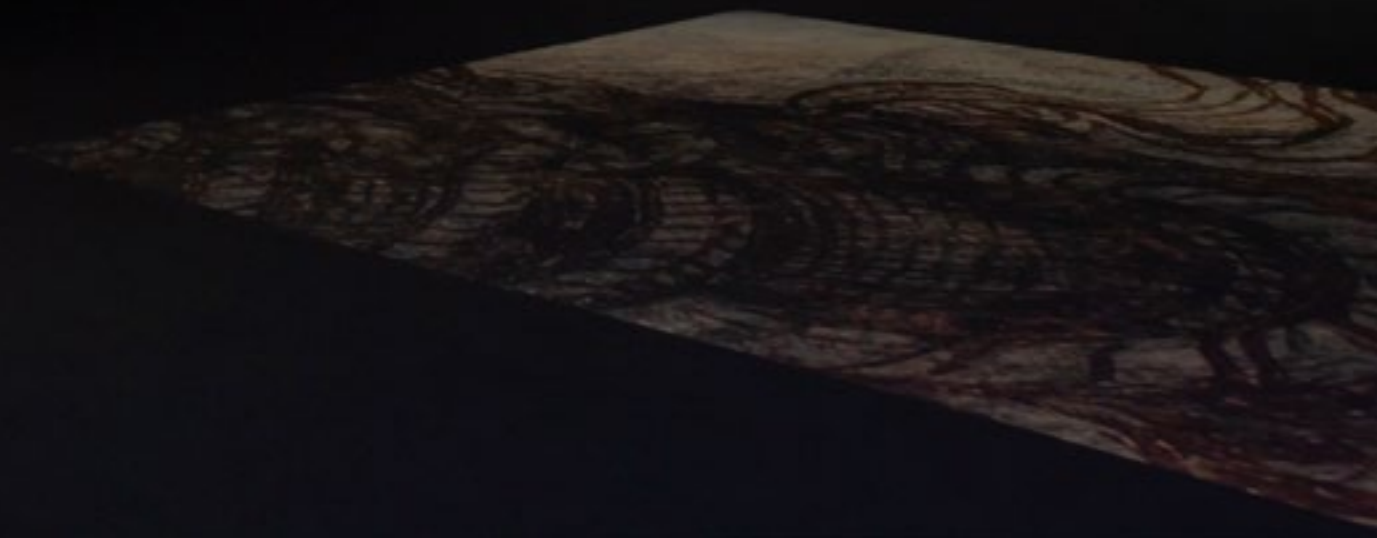
A partir desse aprendizado, Leonardo não parou mais. Trabalhando com todas as variações de sombras a partir do posicionamento da luz e usando pigmentos altamente diluídos, que permitiam variações de tonalidade ao aplicar as tintas em finas camadas, Da Vinci tornou o sfumato uma das suas marcas pessoais e se consolidou como artista da Renascença.

Hoje, cerca de vinte obras são reconhecidas como trabalhos de Leonardo Da Vinci, algumas delas ilustradas nessas páginas.













## *Mona Lisa*

Óleo sobre madeira. 53 centímetros de largura por 77 centímetros de altura. Sfumato. Retrato emblemático de uma mulher com sorriso e olhar misteriosos. Essas são apenas algumas das características de Mona Lisa, também chamada de La Gioconda, uma das obras de arte mais famosas do mundo. Pintado por Leonardo da Vinci entre 1503 e 1506, o quadro, que retrata possivelmente Lisa del Giocondo (personalidade ilustre da época), está exposto no Museu do Louvre, em Paris, e tem um valor quase que incalculável, sendo uma das peças mais preciosas de toda a história da arte.



Neste trabalho é possível perceber toda dedicação – e talento – de Leonardo para criá-lo ao observar a harmonia entre os elementos presentes, a técnica de sfumato utilizada para dar profundidade à composição, o equilíbrio entre o humano e o natural ao misturar a paisagem à ondulação dos cabelos, os efeitos de ótica criados pelo posicionamento dos olhos da personagem e muitos outros detalhes que tornaram Mona Lisa uma das obras mais enigmáticas já produzidas. Embora, hoje, a pintura seja muito popular, tornando-se inclusive um ícone da cultura pop, seu reconhecimento pelo grande público se deu somente em 1911, quando ela foi roubada e a imprensa deu grande repercussão ao caso.

Este é um dos quadros que acompanharam Leonardo da Vinci até o final da vida. Diz-se que o artista nunca o terminou por completo, fazendo retoques e intervenções nele até a sua morte, em 1519.

## VALE

### Presidente

Eduardo Bartolomeo

### Vice-Presidente Executiva de Sustentabilidade

Maria Luiza de Oliveira Pinto e Paiva

### Vice-Presidente Executivo de Projetos

Alexandre Pereira

### Vice-Presidente Executivo de Assuntos Corporativos e Institucionais

Alexandre Silva D'Ambrosio

### Vice-Presidente Executivo de Operações

Carlos Medeiros

### Vice-Presidente Executiva de Metais Básicos\*

Deshnee Naidoo

### Vice-Presidente Executivo de Finanças e Relações com Investidores

Gustavo Pimenta

### Vice-Presidente Executivo de Soluções de Minério de Ferro

Marcello Spinelli

### Vice-Presidente Executiva de Pessoas

Marina Quental

### Vice-Presidente Executivo Técnico

Rafael Bittar

## MUSEU VALE

### Diretor

Ronaldo Barbosa

### Supervisor Administrativo

Noyla Nakibar

### Analista Administrativo

Bruno Mota  
Fagner Chaves

### Produção

Díester Fernandes  
André Leão

### Supervisor Educativo

Hellen Lugon

### Educadores

Carla Santos  
Helton Gomes  
Jonathan Schmidel  
Jardana Caetano  
Rafaela Ribeiro  
Weverson Tertuliano

## EXPOSIÇÃO O EXTRAORDINÁRIO UNIVERSO DE LEONARDO DA VINCI

### Direção Geral e Curadoria

Thiago O Carvalho

### Diretor de Produção

Nelia Horta

### Produção Executiva

Angelina Seixas

### Pesquisa e Redação de Textos

Flávia Gatti  
Nelia Horta

### Assistente de Produção Local

Lorena Simões

### Design Gráfico

Felipe Garcia  
Maria Luiza Naretto  
Regiane Alves

### Jurídico e Finanças

José Geraldo Carvalho

### Administrativo

Hannan Kader

### Web Designer

Luiz Pachella

### Tradução

Fernando de Souza

### Cenografia

Turn On

Diretor de Cenografia: Carlos Roberto Vieira Junior

Marcenaria Artística: Cristiano dos Santos  
Comunicação Visual: Diego da Cunha  
Assistente de Marcenaria: Dyego Souza  
Comunicação Visual: Edilson dos Santos  
Coordenador Comunicação Visual: Eliton Possani  
Assistente de Marcenaria: Jailson de Matos  
Assistente de Marcenaria: Jodivan Santos  
Assistente de Marcenaria: José Oliveira

Produção Executiva: Julia Ornellas  
Assistente de Administrativo: Leonildes Dias  
Assistente de Marcenaria: Leonir Gurgel  
Produção Executiva: Lílith Mineiro

Projeto e Arquitetura: Luciana Trivella  
Projeto 3D: Luiz Fernando Gentile  
Diretor de Criação: Marco Antonio Almeida  
Financeiro: Nanny Lima

Assistente de Marcenaria: Paulo Capistrano  
Assistente de Marcenaria: Paulo Gugel  
Assistente de Marcenaria: Raimundo Vieira

Diretor de Produção: Ricardo Pipino

### Diretor de Pelotização

Rodrigo Saba Ruggiero

### Diretor de Clima, Natureza e Investimentos Culturais

Hugo Barreto

### Diretor de Comunicação

Júlio Gama

### Diretor de Relações Institucionais e Governamentais

Luiz Ricardo Santiago

### Diretor Jurídico

Octavio Bulcão

## INSTITUTO CULTURAL VALE

### Presidente do Conselho Estratégico

Maria Luiza de Oliveira Pinto e Paiva

### Vice-Presidente do Conselho Estratégico

Flávia Constant

### Diretor Presidente

Hugo Barreto

### Diretor

Rodrigo Lauria

### Diretora

Luciana Gondim

### Gerente de Gestão e Processos de Governança

Gisela Rosa

### Coordenadora de Patrocínios e Projetos

Marize Mattos

## VALE

### Gerente de Relações Institucionais e Governamentais

Vanessa Tavares

### Gerente Jurídico

Renata Padilha

### Assessoria de Imprensa

Elaine Vieira

Diretor de tecnologia: Leonard Zylberman

Arquiteta: Vitória dos Santos

Supervisor técnico: Fabricio Pereira

Almoarif: Sergio Mazarino

### Recursos de Acessibilidade

Livre Acesso Braille

### Engenharia

ASF Engenharia

Engenheiro responsável: Alexandre Ferreira

Serralheiro: Marcelo Mendonça

Montagem: Andre Ferreira, Alexandra Pinto, Cristiano

Silva, Diego Padilha, Geremias Inácio, José da Silva,

Marcos Fraga, William Porto

Elétrica: Farnley da Silva da Vitória

e Anderson Espicalsky

### Costureiras

Ananizia Pereira

Cláudia da Silva

Daziane Pereira

Sandra Pinto

### Tapeçaria

Israel Rocha

Paulo Vitor Cruz

Thiago Ferreira

### Apoio Operacional

A2 Comunicação

Climatizadores Vitória

Calcule Seguros

Forma Certa

Grupo Servit

Grupo Limpervice Serviços

### Bilheteria

Total Ticket

### Comunicação

KBCL Produções

### Gravação - Trilha Última Ceia

Studio Espaço Novo Tempo Costa Eventos

Músico: André Costa

### Estudantes

Ana Alice Carvalho Gonçalves

Brenda Vitória Rocha Siqueira

Evelyn Vitória dos Santos Almeida

Eyshila Santana Crizanto da Silva

Fernanda Victória da Silva Almeida

Jonatas de Lima Bruno

Jordan Crizanto Silva

Lucas de Oliveira da Silva

Maria Eduarda Oliveira

Ruan de Avelar Souza





Iniciativa

Museu Vale



INSTITUTO CULTURAL VALE

Parceria

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria de Cultura



INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
Cidade de Ilhabela

Patrocínio



Concepção e Produção



Realização

MINISTÉRIO DA CULTURA



GOVERNO FEDERAL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO